

Costa Verde: Para que Lima vuelva a mirar al mar

A un año de las próximas elecciones municipales, los alcaldes de San Miguel, Magdalena y del Callao se han embarcado de manera entusiasta y positiva en un ambicioso proyecto que más allá de generar votos, permitiría que los limeños volvamos a mirar el mar desde una remodelada Costa Verde.

El viento sopla a favor de esta nueva iniciativa que, a diferencia de otras formuladas en los últimos 30 años, cuenta con el valioso respaldo y aval del Gobierno que ha comprometido recursos económicos (inicialmente 16 millones de soles, previstos en el plan anticrisis), para llegar a la meta largamente postergada de conectar Lima con el Callao a través del corredor costero.

A estas alturas resulta inevitable evocar los múltiples intentos que se han dado en el tiempo para aprovechar las ventajas comparativas que ofrece la Costa Verde, como espacio público y paisajista, en beneficio de la articulación e interconexión vial de la ciudad, la creación de servicios y negocios inmobiliarios. Su puesta en valor, además, significaría colocar a Lima entre las capitales más importantes de la región con un litoral de enormes perspectivas marítimas y turísticas.

Lo importante, para parafrasear al presidente Fernando Belaunde, es que la ciudad no siga dando la espalda al mar. Como se recordará, en 1980 su gobierno autorizó la ampliación

de la Costa Verde, tarea que fue encargada al arquitecto Ernesto Aramburú Menchaca, quien en los años 60 tuvo la visionaria idea de ganar terreno al mar para dar nacimiento al actual circuito de playas de Miraflores, San Isidro y Magdalena.

En el primer gobierno del presidente Alan García se inauguró el tramo de San Miguel, entre las avenidas Brasil y Universitaria, quedando pendiente un conjunto de obras que hoy, casi veinte años después, se concluirá cuando se extiendan las pistas un kilómetro y medio más, entre la bajada Bertolotto y la avenida Escardó. Completa el panorama que, en una segunda etapa, el corredor llegará hasta La Perla y Chucuito, en La Punta.

Corresponde ahora impulsar aquellas inversiones que han mostrado interés en el desarrollo de proyectos público-privados en la Costa Verde

Indudablemente esto compromete muy seriamente no solo al Gobierno Central, sino a los gobiernos regionales de Lima y del Callao, ya los alcaldes integrantes de la Autoridad Autónoma de la Costa Verde y responsables de la ejecución de este macroproyecto que, de acuerdo con lo informado, involucra la construcción de pistas, ciclovías y espacios recreativos, con canchas para la práctica de diversos deportes, parques y jardines frente al mar.

Sería nefasto que las autoridades incurran en los mismos errores del pasado y se entrapen burocráticamente en la aplicación de planes ya aprobados en el Plan Maestro de la Costa Verde en 1995 y actualizados en la Nueva Visión Urbanística del 2007.

Lo que corresponde más bien es seguir avanzando en la consolidación de alianzas estratégicas entre los sectores público y privado, para trascender a las inversiones cortoplacistas desarrolladas en el litoral y que, salvo honrosas excepciones, han fracasado previsible e irremediamente, en perjuicio no solo de los capitales involucrados sino sobre todo de los limeños y el desarrollo de nuestra capital.

Hoy no se debe desaprovechar la buena imagen que proyecta el Perú, en el entorno económico mundial y regional, y más bien echar a andar las inversiones que han mostrado interés en colocar sus capitales en proyectos comerciales, inmobiliarios, turísticos y urbanísticos, coordinados con las municipalidades distritales en salvaguarda, claro está, del medio ambiente y el paisaje natural.

Finalmente, el desarrollo que se imprima a la Costa Verde no solo tendrá un impacto político y urbanístico, sino que redundará en la consolidación de Lima como una metrópoli moderna, pensada no solo en función de su transporte y viabilidad, sino como una gran red interconectada para y por sus casi ocho millones de habitantes.

PIEDRA DE TOQUE

El sueño del chef

Mario Vargas Llosa
Escritor



© Mario Vargas Llosa, 2009.
© Diario "El País", SL/ Mario Vargas Llosa. Prisa.com.
Exclusivo para el diario El Comercio en el Perú.

Al comienzo de los años setenta, en una casa limeña situada en el límite mismo de dos barrios, San Isidro y Lince, donde se codeaban la pituquería y el pueblo, un niño de pocos años solía meterse a la cocina para escapar de sus cuatro hermanas mayores y los galanes que venían a visitarlas. La cocinera le había tomado cariño y lo dejaba poner los ojos, y a veces meter la mano, en los guisos que preparaba. Un día la dueña de casa descubrió que su único hijo varón—el pequeño Gastón—había aprendido a cocinar y que se gastaba las propinas corriendo al almacén Súper Epsa de la esquina a comprar calamares y otros alimentos que no figuraban en la dieta casera para experimentar con ellos.

El niño se llamaba Gastón Acurio, como su padre, un ingeniero y político que fue siempre colaborador cercano de Fernando Belaunde Terry. Alentado por su madre, el niño siguió pasando buena parte de su niñez y su adolescencia en la cocina, mientras terminaba el colegio y comenzaba en la Universidad Católica sus estudios de abogado. Ambos ocultaron al papá esta afición precoz del joven Gastón, que, acaso, el pater familias hubiera encontrado inusitada y poco viril.

El año 1987 Gastón Acurio fue a España, a seguir sus estudios de derecho en la Complutense. Sacaba buenas notas pero olvidaba todas las leyes que estudiaba después de los exámenes y lo que leía con amor no eran tratados jurídicos sino libros de cocina. El ejemplo y la leyenda de Juan María Arzak lo deslumbraron. Entonces, un buen día, comprendiendo que no podía seguir fingiendo más, decidió confesarle a su padre la verdad.

Gastón Acurio papá, un buen amigo mío, descubrió así, en un almuerzo con el hijo al que había ido a visitar a Madrid y al que creía enrumado definitivamente hacia la abogacía, que a Gastón-hijo no solo no le gustaba el derecho, sino que, horror de horrores, ¡soñaba con ser cocinero! Él reconoce que su sorpresa fue monumental y yo estoy seguro de que perdió el habla y hasta se le descolgó la mandíbula de la impresión. En ese tiempo, en el Perú se creía que la cocina podía



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR

“En 1987 Acurio fue a España, a seguir sus estudios de derecho. Sacaba buenas notas pero olvidaba todas las leyes que estudiaba y lo que leía con amor no eran tratados jurídicos sino libros de cocina.”

“Nadie ha hecho tanto como él para que el mundo vaya descubriendo que el Perú, un país que tiene tantas carencias, goza de una de las cocinas más variadas, inventivas y refinadas del mundo.”

ser una afición, pero no una profesión de señoritos.

Sin embargo, hombre inteligente, terminó por inclinarse ante la vocación de su hijo, y le firmó un cheque, para que se fuera a París, a completar su formación en el Cordon Bleu. Nunca se arrepintió y hoy debe ser, sin duda, uno de los padres más orgullosos del mundo por la formidable trayectoria de su heredero.

Gastón estuvo dos años en el Cordon Bleu y allí conoció a una muchacha francesa, de origen alemán, Astrid, que, al igual que él, había abandonado sus estudios universitarios—ella, de Medicina— para dedicarse de lleno a la cocina (principalmente, la pastelería). Estaban hechos el uno para el otro y era inevitable que se enamoraran y casaran.

Después de terminar sus es-

tudios y hacer prácticas por algún tiempo en restaurantes europeos, se instalaron en el Perú y abrieron su primer restaurante, Astrid y Gastón, el 14 de julio de 1994, con 45 mil dólares prestados entre parientes cercanos y lejanos. El éxito fue casi inmediato y, quince años después, Astrid y Gastón exhibe sus exquisitas versiones de la cocina peruana, además de Lima, en Buenos Aires,

Santiago, Quito, Bogotá, Caracas, Panamá, México y Madrid.

En estos restaurantes la tradicional comida peruana es el punto de partida pero no de llegada: ha sido depurada y enriquecida con toques personales que la sutilizan y adaptan a las exigencias de la vida moderna, a las circunstancias y oportunidades de la actualidad, sin traicionar sus orígenes pero, también, sin renunciar por ello a la invención y a la renovación. Otra variante del genio gastronómico de Gastón Acurio es La Mar, un restaurante menos elaborado y formal, más cercano a los sabores genuinos de la cocina popular, que, al igual que Astrid y Gastón, después de triunfar en el Perú, tiene ya una feliz existencia en siete países extranjeros. Y, como si esto fuera poco, han surgido en los últimos años otras cadenas, cada una de ellas con una personalidad propia y que desarrolla y promueve una rama o especialidad del frondoso recetario nacional, Tanta, Panchita, Pasquale Hermanos, la juguería peruana, La Pepa y—el último invento por ahora—Chicha, en ciudades del interior dotadas de una comida regional propia, a la que estos restaurantes quieren dignificar y promover. En el año de 2008 la cifra de ventas del complejo fue de 60 millones de dólares.

Pero el éxito de Gastón Acurio no puede medirse en dinero, aunque es de justicia decir de él que su talento como empresario y promotor es equivalente al que despliega ante las ollas y los fogones. Su hazaña es social y cultural. Nadie ha hecho tanto como él para que el mundo vaya descubriendo que el Perú, un país que tiene tantas carencias y limitaciones, goza de una de las cocinas más variadas, inventivas y refinadas del mundo, que puede competir sin complejos con las más afamadas, como la china y la francesa. (¿A qué se debe este fenómeno? Yo creo que a la larga tradición autoritaria del Perú: la cocina era uno de los pocos que hacían en que los peruanos podían dar rienda suelta a su creatividad y libertad sin riesgo alguno).

En buena parte es culpa de Gastón Acurio que hoy los jóvenes peruanos de ambos sexos sueñen con ser chefs como antes soñaban con ser psicólogos, y antes economistas, y antes arquitectos. Ser cocinero se ha vuelto prestigioso, una vocación bendecida incluso por la frivolidad. Y por eso, pese a la crisis, en Lima se inauguran todo el tiempo nuevos restaurantes y academias e institutos de alta proliferan.

Si alguien me hubiera dicho hace algunos años que un día iba a ver organizarse en el extranjero “viajes turísticos gastronómicos” al Perú, no lo hubiera creído. Pero ha ocurrido y sospecho que los chupes de camarones, los piqueos, la causa, las pachamanca, los cebiches, el lomito saltado, el ají de gallina, los picarones, el suspiro a la limeña, etcétera, traen ahora al país tantos turistas como los palacios coloniales y prehispánicos del Cusco y las piedras de Machu Picchu. La casa-laboratorio que tiene Gastón Acurio en Barranco, donde explora, investiga, fantasea y discute nuevos proyectos con sus colaboradores, ha adquirido un renombre mítico y la vienen a visitar chefs y críticos de medio mundo.

Gracias a Gastón Acurio los peruanos han aprendido a apreciar en todo lo que vale la riqueza gastronómica de su tierra. Él tiene un programa televisivo en el que, desde hace cinco años, visita cada semana un restaurante distinto, para mostrar lo que hay en él de original y de diverso en materia de menú. De este modo ha ido revelando la increíble diversidad de recetas, variantes, innovaciones y creaciones de que está hecha la cocina peruana. Cómo se da tiempo para hacer tantas cosas (y todas bien) es un misterio. Su programa “Aventura culinaria” ha servido, entre otras cosas, para que se sepa que, además de Gastón Acurio, hay en el Perú de hoy otros chefs tan inspirados como él. Esa generosidad y espíritu ancho no es frecuente entre los empresarios, ni en el Perú, ni en ninguna otra parte.

Sien Astrid y Gastón, La Mar o cualquiera de los otros restaurantes de la familia, usted se siente mejor atendido que en otras partes, no se sorprenda. Los camareros de Gastón Acurio—juro que esto no es invención de novelistas—siguen cursos de inglés, francés y japonés, y toman clases de teatro, de mimo y de danza. Si después de recibir este entrenamiento deciden buscarse otro trabajo, “mejor para ellos”, dice Acurio. “Esa es la idea, justamente”.

El éxito no lo ha mareado. Es sencillo, pragmático, vacunado contra el pesimismo, y, como goza tanto con lo que hace, resulta estimulante escucharlo hablar de sus proyectos y sueños. No tiene tiempo para envidias y su entusiasmo febril es contagioso. Si hubiera un centenar de empresarios y creadores como Gastón Acurio, el Perú hubiera dejado atrás el subdesarrollo har-